**Педагогические инструменты создания положительных эмоций учащихся на уроке, как усилитель эффективности обучения**

Учитель информатики

МБОУ Урывской СОШ

Чеботарев В.А.

Педагогически правильное общение вызывает всплеск эмоций. Какую же роль играют эмоции в учебе?

Описывая эмоции, можно расположить их по определенным координатным осям в соответствии с их свойствами. Например, в зависимости от их положительной или отрицательной окраски эмоции можно группировать попарно: любовь и ненависть, симпатия и отвращение, чувство безопасности и страх, подъем и безнадежность и т.д. Первые естественно желанны для субъекта, он к ним стремиться, в то время как вторых он старается избегать. Это сразу указывает на мотивационную роль, которую играет каждое из наших чувств.

Эмоции тесно связаны с информацией, которую мы получаем из окружающего мира. Обычно эмоция возникает из-за неожиданности события, к которому мы не успели подготовиться – не могли собрать всю информацию, необходимую для адекватной реакции. Высказывание, действие учителя, неожиданное для ученика, неожиданный резкий звук, непредвиденное начало урока, интересная вставка рассказ ... Все это случаи, способные вызвать активацию организма и мобилизовать все способности для быстрого приема дальнейшей информации, что позволит реагировать наилучшим образом.

Итак, эмоция не возникает, если мы встречаем данную ситуацию с достаточным запасом нужных сведений. Когда повторяется уже знакомый нам резкий звук, когда мы заранее знаем, чем будем заниматься на данном и дальнейших уроках, когда обучение стало обычным делом, организму уже не зачем приходить в состояние активации (данная ситуация, наоборот нужна при проведении самостоятельных и контрольных работ).

Боязнь получения плохой отметки приводит к отрицательным результатом, это и установка и эмоциональная деятельность одновременно. Боязнь будет существовать до тех пор, пока число рациональных сигналов (уверенность в отсутствии опасности, доброжелательная деятельность учителя и т.д.) не достигнет и не превзойдет количество необходимых сигналов (индивидуально для каждого школьника).

Итак, отрицательные эмоции возникают чаще всего из-за неприятной информации и особенно при недостаточной информации; что касается положительных эмоций, то они возникают при получении достаточной информации, особенно тогда, когда она оказалась лучше ожидаемой.

Когда субъект не обладает достаточной информацией для объективного понимания события, у него более вероятна отрицательная эмоция. Это событие можно сравнить с реакцией ребенка, впервые идущего в детский сад, в зубоврачебный кабинет или в кабинет врача-терапевта: его поведение – будет ли он кричать, лишь немного бояться или перенесет все спокойно – очень часто зависит от количества и характера информации, которую он получил раньше и конечно от той которую получит при первой встрече.

Но, с другой стороны нужно противопоставить "притуплению чувств" из-за перегрузки "объективными" сообщениями в обычных информационных передачах. Известно также, что эмоции длятся очень недолго.

В науке, как и в искусстве, существует понятие красоты: истинное знание обладает эстетической ценностью. Еще древние ученые пришли выводу, что некрасивое уравнение неверно. Согласно психологическим исследованиям творческая деятельность человека связана с эмоциями: повышая эмоциональность восприятия, можно стимулировать творческую активность личности. Многие видные ученые и деятели искусства совмещали свои занятия и наукой, и искусством, считали искусство “необходимой для самой научной деятельности гимнастикой ума”. Поэтому использование на уроках литературных фрагментов, музыки, копий произведений искусства просто необходимо.

Что же касается дидактических целей использования фрагментов из литературных произведений, то они могут быть разными: формулировка темы и задачи урока, “оживление” объяснения нового материала, повторение и закрепление знаний с привлечением новых сведений, проверка усвоения учебного материала и др.

Чтобы развивать творческие способности учеников, необходимы задания, которые стимулируют их исследовательский поиск и одновременно знакомят с приемами творческой деятельности, развивают образное мышление.

Современный человек в своих поступках, в овладении знаниями руководствуется, прежде всего, разумом. Однако это не совершается без эмоций. Очевидно, что эмоции бывают разными: положительными и отрицательными. Один из главных факторов, способствующих высокой эффективности воспитания и обучения, – положительные эмоциональные переживания. Большинство учащихся не может успешно заниматься в условиях недоброжелательной критики, угрозы, осуждения или, что еще страшнее осмеяния; учебный процесс этим блокируется. Ученики стремятся избежать наказаний и поэтому занимают “оборону”, применяют защитные действия, которые весьма далеки от учебно-познавательной, а тем более творческой деятельности. В итоге вместо удовольствия, удовлетворения от полученных новых знаний, радостных переживаний, открытий школьник испытывает подавленность, утомление и скуку.

К таким же результатам приводит автоматическое повторение изученного: оно не способствует мыслительной деятельности. Для успешного повторения необходим положительный “эмоциональный сдвиг”, положительное переживание. Важно все, но больше всего сказывается на учебе положительный настрой класса. Поистине, как считал классик “радоваться в одиночку грустно”. Трудно учиться в классе, где нет активного, радостного отношения к овладению знаниями со стороны товарищей. Это обстоятельство осложняет работу педагога: пробудить положительные эмоции одного ученика нетрудно, классного коллектива – много сложнее; но тем почетнее задача.

Решая эту задачу, понимаешь, что многое связано с личностью педагога: его отношением к ситуации, уверенности в себе, доброжелательности, приветливости, поэтому, прежде всего, нужно предъявлять высокие требования к себе. Верить в то, что педагогический труд не пропадет даром, что посеянное прорастет хорошими всходами.

Любое социально значимое действие предполагает ожидание определенной реакции окружающих, прежде всего авторитетных старших. Школьники непроизвольно, сами, не зная этого, внимают и приспосабливаются к учителю, стремятся оправдать его ожидания. Если преподаватель считает ученика способным, искренне верит в его возможности учиться лучше, добиться значительных успехов в учебе – это для него мощный “допинг”, нередко помогающий даже обогнать более одаренных товарищей, стать одним из лучших в коллективе. Т.е. учителю нужно как можно чаще давать положительные, притом мотивированные оценки учебно-познавательным действиям своих учеников.

Педагогический оптимизм требует от учителя яркого, интересного проведения занятий. Методика при этом используется различная: объясняя новый материал, опираться на свои глубокие знания истории, привлекать поэтические строки, музыку, живопись, привлечение современных информационно – коммуникационных технологий.

К сожалению, мы часто забываем такую истину: мозг школьника устроен так, что знания довольно редко проникают в его глубину, чаще они остаются на поверхности и поэтому непрочны. Мощным “детонатором”, который помогает им проникнуть внутрь и там “взорваться”, превратившись затем в убеждения, является интерес. Поэтому так важно искать средства, которые бы увлекли ученика предстоящей учебной работой. Вначале можно посоветовать подумать о чем-нибудь приятном, затем об удовольствии, которое получит ученик и все его окружающие, если ему удастся ярко изложить учебный материал, какую радость от отличной оценки, полученной за ответ на уроке, ты доставишь родителям.… Наконец, полезно просто улыбнуться, как делают это, когда предстоит что-то веселое, увлекательное. Так созданная положительная установка поможет выполнить работу более старательно и тщательно; а скрупулезность исполнения – одно из главных условий пробуждения интереса.

Упорная зубрежка и учеба, стимулированная страхом получить неудовлетворительную оценку, не дают глубоких знаний. Знаменитое суворовское изречение “тяжело в учении легко в бою” к учебному процессу в школе не подходит. Хроническая неуспеваемость по предмету – результат массированных отрицательных эмоциональных воздействий; последние порождают не только отвращение к учебе, но не редко жестокость, агрессивность по отношению к преподавателю. Необходимо наслаивать новое на хорошо известное старое, в уже знакомом предмете обнаруживать новые стороны, показывать его в неожиданном ракурсе, словом не повторяться, а возвращаться к старому, преподнося его вариативно, все время по-новому, разнообразно. Но чтобы заинтересовать других, преподаватель должен сам интересоваться своим предметом и любить его, владеть методикой, быть открытым для людей, доброжелательным. Только тогда полюбят предмет ученики. А вызвав внимание занимающихся, затем следует поддерживать его, отыскивая удачные сравнения, аналогии, противопоставления, проводя оригинальные опыты и фронтальные лабораторные исследования, используя яркие наглядные пособия, разнообразные методы и приемы обучения, в том числе и игры, соревнования, диспуты, словом все, что возбуждает эмоции, положительные и сильные.

*Один из способов создания положительных эмоций на уроке – юмор.*

*Второй прием – возбуждение сомнения в справедливости излагаемых истин, как преподавателем, так и школьниками. Привыкание к безупречно правдивой, абсолютно верной информации ведет к угасанию ориентировочного рефлекса (рефлекс – это реакция организма на раздражение рецепторов). Этим стимулируется мысль ученика, побуждая его и всех остальных находить убедительные доказательства, мотивировать свою точку зрения.*

*Третий прием – “возбуждение умственного аппетита” к самостоятельной работе на уроке и дома; решая одинаковые для всех задачи, как обычно кто-то даже не решает вообще; при индивидуальном подборе, когда справляются с легкими задачами, предлагаются “очень трудные”, таким образом, закрепляется вера в собственные силы, в успех.*

*Четвертый прием – совместное с учителем эмоциональное переживание материала: восхищаются ученым, сделавшим открытие, красивому решению задачи, переживают неудачи, радуются успехам.*

*Мимика и жесты* – одни из наиболее достоверных показателей характера человеческого поведения. Смех называют самой верной “пробой души”, свидетельствующей о ней более верно, чем речь и слезы. Наблюдая за жестикуляцией, мимикой, пантомимикой школьника, опытный педагог может многое заметить и понять в его поведении и, значит, в характере. Выразительные движения могут уточнить, дополнить, пояснить речевые сообщения; с их помощью можно усилить или ослабить сказанное, выразить свое отношение к предмету разговора; они помогают наладить обратную связь. Поэтому для поддержки учеников просто необходимо подбадривать их взглядом, движением руки и, конечно, улыбкой. “Учитесь не смотреть, а видеть” – эти слова Шекспира могут стать девизом совершенствования педагога, которой хочет стать мастером своего дела. (Ученик знает материал и хочет хорошо ответить, это “написано” на его лице, но он флегматик, у него замедленная реакция, и его не следует торопить; девушка на уроке не слушает объяснение, создает лишь видимость работы – учитель ставит ее в пример двум ученикам, несколько раз отвлекавших его вопросами, но их-то как раз и следовало похвалить: ведь они слушали его увлеченно, и это можно было заметить по их лицам. Плохое настроение, раздражение недопустимы в стенах школы. А.С. Макаренко иногда увольнял воспитателей с формулировкой: “Постоянно разводит в колонии грусть”).

Проблема эмоциональности обучения становиться особенно актуальной в условиях компьютеризации. Эмоции – важнейшая характеристика человеческой личности. Они играют роль регуляторов человеческого поведения, выражают сущность человеческих чувств и переживаний, определяют нравственные качества человека, его отношение к действительности и, в конечном счете, его мировоззрение. И очень важно формирование у учащегося эмоционально-ценностного отношения к миру и друг к другу в процессе обучения.