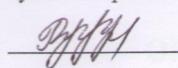


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Каменского района
МБОУ Урывская СОШ

РАССМОТРЕНО

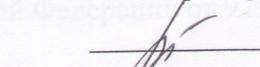
Методическое объединение
гуманитарного цикла



Ружникова Н.Н.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Лазарева И.Н.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Светлова Л.Г.
Приказ № 285 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 686806)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:

Ружникова Наталья Николаевна
учитель русского языка и литературы

х. Урывский 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Каменского района
МБОУ Урывская СОШ

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
гуманитарного цикла

Ружникова Н.Н.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Лазарева Л.Н.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Светлова Л.Г.
Приказ № 285 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 686806)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:
Ружникова Наталья Николаевна
учитель русского языка и литературы

х. Урывский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к

ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа, 11 класс - 102 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса

11 КЛАСС

Введение - 1 ч.

Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.

Русская литература начала XX века.- 1 ч.

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала 20 века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

Проза начала XX века – 20 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. «Господин из Сан-Франциско. Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства. Рассказы Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи».

Для обсуждения. «Ворон». Тема первой любви. Изображение быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны. Трагическая судьба двух влюбленных.

Для самостоятельного чтения. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Митина любовь» (по выбору).

Александр Иванович Куприн. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. *Для обсуждения.* «Гранатовый браслет» (в сокращении). Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая любовь Желткова; тема социального неравенства в повести. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся». Своеобразие характера главной героини повести.

Для самостоятельного чтения. А.И. Куприн. «Листригоны», «Гамбринус», «Поединок».

Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина

Леонид Андреев- «художник редкого таланта». Проза Л. Андреева.

Максим Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя. «На дне» (в сокращении) как социально – философская драма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького- драматурга.

Для самостоятельного чтения. М. Горький. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Легенда о Ларре. Воспевание подвига во имя счастья людей.

Внеклассное чтение. М.Горький. Рассказы М.Горького о «боссяках».

Сочинение по творчеству М.Горького.

«Серебряный век» русской поэзии - 23 ч.

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Истоки русского символизма

Валерий Яковлевич Брюсов. Очерк жизни и творчества. *«Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик».*

В.Я.Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии. Историко - культурная и общественно – гражданская проблематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Николай Степанович Гумилев. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. *«Жираф», «Заблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волишебная скрипка», «Озеро Чад».*

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, праздность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения *«Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки».* Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как зрительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Истоки акмеизма.

Александр Александрович Блок. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна, без конца и краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «Россия», «Когда вы стоите на моем пути...», поэма «Двенадцать».*

Трагическое восприятие «страшного» мира. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

«Двенадцать»- поэма о революции. Роль композиции, поэтической символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.

Для самостоятельного чтения: А.А.Блок. «Соловьиный сад».

Анна Андреевна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. *«Смятение», «Песня последней встречи», «Небывалая осень построила купол высокий...».* Тема родины и гражданского мужества. *«Не с теми я, кто бросил землю...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Родная земля».* Тема поэта и поэзии.

Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме *«Реквием».* Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве Ахматовой.

Марина Ивановна Цветаева. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. Основные мотивы лирики: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», лиризм. *«Молитва», «В светлом платье, давно знакомом...»* и др.

Письменная работа по поэзии «серебряного века».

Русская литература 20-х годов.- 32 ч.

Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Выткался на озере алый свет зари...»*,

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Народно- песенная основа лирики поэта.

Внеклассное чтение. Поэма «Анна Снегина». Проблематика, композиция, сюжет поэмы..

Владимир Владимирович Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. *«Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное, «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии, «Письмо товарищу Кострову из Парижа от сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. *Поэма «Облако в штанах».*

Мотивы трагического одиночества. В.Маяковский и татарские поэты.

Письменная работа по творчеству поэтов 20-х годов.

Александр Александрович Фадеев. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя. *«Разгром»* (главы). Общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав. нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции в романе.

Андрей Андреевич Платонов. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. *«Усомнившийся Макар».* Макар о советской власти. Жанр произведения: рассказ- сказка, рассказ- притча.

Для самостоятельного чтения. А.Платонов. «Впрок».

Евгений Иванович Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. *Рассказ «Пещера».* Сатирически- гротескное изображение Петербурга. В годы «военного коммунизма». Образы Мартина Мартиныча и Маши, «мамонтopodobного» Селихова. Неповторимое своеобразие языка писателя.

Для самостоятельного чтения. Е.И.Замятин «Мы».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Роман *«Белая гвардия»* (в сокращении). События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николай и Елена. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе.

Для самостоятельного чтения. М,А.Булгаков. «Дни Турбиных».

Михаил Михайлович Зощенко. Трагическая судьба писателя. *«Аристократка».* Жанр юмористической новеллы. Обличение пошлости, грубости, хамства.

Для самостоятельного чтения. Илья Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев».

Михаил Александрович Шолохов. Биография писателя. Роман – эпопея *«Тихий Дон»* (главы). *«Тихий Дон»* - роман- эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. *Для самостоятельного чтения. М.А.Шолохов. «Донские рассказы».*

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

Лирика периода Великой Отечественной войны.- 3 ч.

Героико- трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Лирика. К.Симонов. *«Далекому другу»*. М.В.Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*. Я.В.Смеляков. *«Милые красавицы России»*. О.Ф.Берггольц. *«Второе письмо на Каму»*.

М.Дудин. *«Соловьи»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Муса Джалиль. Слово о поэте. Стихотворения, написанные в плену.

Русская литература второй половины XX века.- 13 ч.

Великая Отечественная война в прозе 50-80-х годов.

Константин Дмитриевич Воробьев. Слово о писателе. Автобиографическая основа повести *«Убиты под Москвой»*. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

Вячеслав Леонидович Кондратьев. Слово о писателе. *«Сашка»* (отрывок). *«Сашка»* - повесть о войне рядового пехотинца. Жизненная основа повести. Герой повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.

Александр Трифонович Твардовский. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Лирика. **Мустай Карим** .Слово о писателе. Поэма *«Бессмертие»*, близость образа главного героя поэмы Василию Теркину из одноименной поэмы Твардовского.

Сочинение на тему: «Судьба народа в трагические периоды истории»

Борис Леонидович Пастернак. Судьба поэта. Лирика. *«Февраль. Достать чернил и плакать...»*, *«Метель»*, *«Баллада»*, *«Годами когда-нибудь в зале концертной...»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*.

Тема деревни в русской литературе 60-80-х годов.- 10 ч.

Федор Александрович Абрамов. Биография писателя. Роман *«Две зимы и три лета»* (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы. Семья Праслиных, Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны.

Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. Повесть *«Царь-рыба»* (фрагмент). философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

Валентин Григорьевич Распутин. Биография писателя. Повесть *«Прощание с Матерой»* (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной

Василий Макарович Шукшин. Биография писателя. *«Ванька Тепляшин»*. Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей. Ванька Тепляшин, его основной жизненный принцип.

Лирика 60-80-х годов.-4 ч.

Николай Михайлович Рубцов. Биография поэта. Лирика. «Журавли», «*Душа хранит*», «*Посвящение другу*», «*Во время грозы*».

Евгений Александрович Евтушенко. Биография поэта. Лирика. «*Свадьбы*», «*Со мною вот что происходит*», «*Идут белые снега...*».

Андрей Андреевич Вознесенский. Биография поэта. Лирика. «*Гойя*», «*Тишины!*», «*Сага*».

Белла Ахатовна Ахмадулина. Биография поэта. Лирика. «*Влечет меня старинный слог...*», «*По улице моей который год...*», «*Свеча*», «*Четверть века, Марина, тому...*», «*Это я...*», «*Я думаю, как я была глупа...*».

Драматургия 70-80-х годов.- 3 ч.

Александр Валентинович Вампилов. Биография драматурга. Драма «*Утиная охота*» (в сокращении). Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания.

Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов- 8 ч.

Александр Исаевич Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. «*Один день Ивана Денисовича*» (в сокращении). История создания рассказа.биографические мотивы в рассказе.

Варлам Тихонович Шаламов. Краткий очерк жизни творчества. Судьба писателя. «*Колымские рассказы*»: «*Ожерелье княгини Гагариной*», «*Сентенция*». Автобиографическая основа рассказа.жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».

Сочинение на тему: «Добро и зло в душе человека».

«Городская» проза в русской литературе в прозе 70-80-х годов -2 ч.

Юрий Валентинович Трифонов. Биография писателя. Повесть «*Обмен*» (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально- психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых.столкновение духовных и материальных ценностей.

Русская литература 90-х годов.- 1 час

Иосиф Александрович Бродский. Биография поэта. Лирика. «*Пророчество*», «*И при слове «грядущее» из русского языка...*», «*Я входил вместо дикого зверя в клетку...*».

Литература народов России - 2 ч.

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль,М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов / по выбору/.

Зарубежная литература.- 6 ч.

Эрих Мария Ремарк. Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарка.; фашизм, творчество в условиях эмиграции.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Биография писателя. Роль писателя в литературе XX века. Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

Антуан деСент- Экзюпери. Биография писателя. «*Маленький принц*» (общий обзор с чтением и разбором отдельных глав).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в

сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова;

роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/Р	П/Р	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать	3			

	ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь.Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			

Раздел 3.Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1		
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	К/Р	П/Р		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А.Н.Островский Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Проверочная работа по пьесе А.Н. Островского " Гроза"	1	0	0	18.09.2023	

8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						ect/14/ 10/
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	1	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	1	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
38	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
39	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	11.12.2023	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	12.12.2023	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик»	1	0	0	18.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
43	Подготовка к презентации текстов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

						ect/14/ 10/
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
47	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	27.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	09.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
49	Образ Петербурга	1	0	0	10.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
53	Художественное мастерство писателя.	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Психологизм в романе «Преступление и наказание»				22.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	24.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Андрей Болконский: поиски смысла	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	жизни				12.02.2024	ct/14/ 10/
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	13.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

						ect/14/ 10/
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.ТукаЯ и особенности его лирики	1	0	0	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

						ect/14/ 10/
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0	27.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо), особенности его лирики	1	0	0	07.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1	0	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов.	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

						ect/14/ 10/
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
100	Итоговая контрольная работа за курс 10 кл	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
101	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	1	4		

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Русская литература начала XX века. Новаторство литературы начала XX века.	1	01.09
2	Проза начала XX века. И.А.Бунин. Судьба писателя. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель». Рассказ «Ворон»	1	05.09
3-4	Проза. «Господин из Сан-Франциско». Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны	2	07.09 08.09
5	А.И.Куприн. Судьба писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной и бескорыстной любви.	1	12.09
6	Трагическая история любви Желткова.	1	14.09
7-8	Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся».	2	15.09 19.09
9	М.Горький. «На дне» как социально- философская драма. Трагизм судеб людей «дна».	1	21.09
10	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	22.09
11	Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	1	26.09
12	Обобщение по драме "На дне".	1	28.09
13	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Легенда о Ларре. Воспевание подвига во имя счастья людей.	1	29.09
14	«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика поэзии «серебряного века».	1	03.10
15	Истоки русского символизма	1	05.10
16	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Грядущие гунны», «Творчество»	1	06.10
17	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Озеро Чад».	1	10.10
18	К.Д.Бальмонт . Стихотворения «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.	1	12.10

19	Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	13.10
20	Н.С.Гумилев. Мир образов поэта. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор»,	1	17.10
21	А.А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы».	1	19.10
22	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»	1	20.10
23	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока.	1	24.10
24	«Двенадцать» - поэма о революции. Роль композиции, поэтической символики, лексики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.	1	26.10
25	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1	27.10
26	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика	1	07.11
27	Тема родины и гражданского мужества. Тема поэта и поэзии. «Вечером»,	1	09.11
28	Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме «Реквием».	1	10.11
29	Моим стихам настанет свой черед». М.И.Цветаева. Судьба поэта	1	14.11
30	Основные мотивы лирики: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине.	1	16.11
31	Подготовка к зачету по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	17.11
32	Зачет по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	21.11
33	Русская литература 20-х годов. С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика.	1	23.11
34	«Светлый образ матери» - стихи: «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»	1	24.11
35	<i>Внеклассное чтение.</i> Поэма «Анна Снегина». Проблематика, композиция, сюжет поэмы.	1	28.11
36	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика.	1	30.11
37	Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества.	1	01.12

38	<i>Р.Р.</i> Письменная работа по творчеству поэтов 20-х годов.	1	05.12
39	А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. «Разгром». Общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав.	1	07.12
40	Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции в романе, ее одностороннее освещение.	1	08.12
41-42	А.П.Платонов«Котлован»	2	12.12 14.12
43	М.А.Булгаков« Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа	1	15.12
44	Проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль эпитафия	1	19.12
45	«Мастер и Маргарита» - апология тв-ва и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	21.12
46	Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики.	1	22.12
47	Контрольная работа за 1 полугодие	1	26.12
48	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы). «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.	1	28.12
49	Революция и гражданская война в изображении писателя.	1	29.12
50	Семья Мелеховых. Проблема гуманизма.	1	09.01
51	Трагедия Григория Мелехова	1	11.01
52	Женские образы. Полемика вокруг авторства.	1	12.01
53	<i>Р/Р</i> Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова	1	16.01
54	Литература периода ВОВ. Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.	1	18.01
55	Лирика: О.Ф.Бергольц. «Второе письмо на Каму», С.Гудзенко. «Перед атакой», К.М.Симонов. «Далекому другу»	1	19.01
56	Русская литература второй половины XXвека. Великая Отечественная война в прозе 50-80-х годов.	1	23.01
57	К.Д.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой» (отрывок). Автобиографическая основа повести.	1	25.01
58	Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин	1	26.01
59	В.Л.Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка» (в сокращении). «Сашка» - повесть о войне	1	30.01

	рядового пехотинца.		
60	Герои повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.	1	01.02
61-62	А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «За далью-даль» (главы). Философское и трагическое осмысление событий прошлого.	2	02.02 06.02
63	<i>P/P.</i> Сочинение на тему: «Судьба народа в трагические периоды истории»	1	08.02
64	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Лирика. тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака.	1	09.02
65	Ф.А.Абрамов. Роман «Две зимы и три лета» (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы..	1	13.02
66	Семья Пряслиных. Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны	1	15.02
67	В.П.Астафьев. Биография писателя. Повесть «Царь-рыба» (фрагмент). Философский смысл изображения браконьеров.	1	16.02
68	Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.	1	20.02
69-71	В.Г.Распутин. Биография писателя. Повесть «Прощание с Матёрой» (в сокращении). Проблема гражданской ответственности.	3	22.02 27.02 29.02
72	Особая роль женского образа как хранительницы народного морально-этического начала.	1	01.03
73-74	В.М.Шукшин. Биография писателя. «Ванька Тепляшин». Своеобразие прозы Шукшина	2	05.03 07.03
75	Лирика 60-80-х годов. Н.М.Рубцов. Биография поэта. Лирика. «Журавли», «Душа хранит», «Посвящение другу», «Во время грозы».	1	12.03
76	Е.А.Евтушенко. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снега...».	1	14.03
77	А.А.Вознесенский. Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».	1	15.03
78	Б.А.Ахмадулина. Биография поэта. Лирика. «Влечет меня старинный слог...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Четверть века, Марина тому ...»	1	19.03
79-80	Драматургия 70-80-х годов. А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота». Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен.	2	21.03 22.03

81	Тема провинциального быта в драме, осуждение пошлости, обывательского сознания.	1	02.04
82	Противоречивость характера Зилова. Споры вокруг драмы и образа Зилова.	1	04.04
83-84	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». История создания рассказа.	2	05.04 09.04
85	Биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа	1	11.04
86	Образы Ивана Денисовича и других героев рассказа. Стилль и язык произведения. Авторская позиция в рассказе.	1	12.04
87-88	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»: «Ожерелье княгини Гагариной»	2	16.04 18.04
89	Жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».	1	19.04
90	«Городская» проза в русской литературе 70-80-х годов. Ю.В.Трифонов. Биография писателя. Повесть «Обмен (отрывок).	1	23.04
91	Семья Дмитриевых. Столкновение духовных и материальных ценностей.	1	25.04
92	И.А.Бродский. Биография поэта. Лирика. «Пророчество», «И при слове «грядущее» из русского языка...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1	26.04
93-95	Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен» (общий обзор). Тема «потерянного поколения»	3	02.05 03.05 07.05
96	Контрольная работа за курс 11 кл.	1	14.05
97-98	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть « <i>Старик и море</i> » как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго.	2	16.05 17.05
99-101	Повторение изученного за год. Русская литература начала XX века.	3	21.05 23.05 24.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях) / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.- М.: Дрофа, 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.labirint.ru/books/410654/>

